

TALLER DE PRODUCCIÓN DE FOTO-REPORTAJES PARA LA OBSERVACIÓN DE LAS AVES EN COCHABAMBA

J. Eduardo Rojas

Presentación

Un equipo de padres de familia articulado a través de la [Fundación REDES](#), en alianza con “[The Cornell Labs of Ornithology](#)” (Universidad de Cornell, New York), promueven, una experiencia colaborativa familiar para fomentar la “observación y protección de aves en espacios urbanos de la ciudad de Cochabamba, Bolivia”, con la finalidad de fomentar la mejora de la calidad de vida de la comunidad a partir de la interacción de familias voluntarias con el entorno natural de aves seleccionadas.

Esta agradable experiencia familiar comunitaria, promueve el registro -en video digital- del hábitat de las aves y el medio ambiente en el que conviven con las familias; fomentando el uso educativo del celular entre madres e hijos/as y una valoración de su interacción con el medio ambiente.

Para el efecto, realizamos visitas familiares al jardín Botánico de Cochabamba, con el apoyo técnico de biólogos certificados y estudiantes universitarios convocados por la Fundación REDES; para acompañar a las mamás y sus pequeños, en la observación de las aves.

Voluntarios de la Fundación REDES, enseñarán a realizar fotografías y videos con celular a las mamás y niños, a través de un curso corto durante la primera visita de campo. Posteriormente, se espera que mamás e hijos, puedan realizar el registro voluntario -en fotografía y video- utilizando sus teléfonos celulares, en la plataforma e-bird de la Universidad Cornell.

Objetivos del Taller

Desarrollar habilidades básicas para la producción de fotografías con celular (formato filmóvil de la Fundación REDES) para apoyar la experiencia colaborativa familiar para la observación de aves en Cochabamba.

Objetivos de desempeño

- Al terminar el taller mamás e hij@s conocen y aplican conceptos básicos de fotografía con el teléfono celular.
- Al terminar el taller mamás e hij@s son capaces de producir foto-reportajes sobre sus observaciones de aves en Cochabamba.

FOTOGRAFÍA CON CELULAR

El formato filmóvil de producción de fotografías y videos con celular con fines de desarrollo, fue creado por J. Eduardo Rojas de la Fundación REDES el año 2010, habiendo recibido menciones por esta labor de parte de GOOGLE, MTV y CNN.

La fotografía con celular puede ayudarnos a informar temas de interés a nuestros amigos, amigas, maestros, familiares y comunidad a través de las imágenes que registramos con nuestros teléfonos celulares.

Reconocemos el valor de todas las personas para tomar fotografías y expresar ideas, sentimientos, mostrar realidades, proponer temas de discusión, realizar denuncias y difundir contenidos que pueden ser de interés público y social.

A continuación se presentan algunas ideas básicas para comenzar a utilizar nuestro celular para hacer foto-reportajes.

- Conoce bien tu celular, sus funciones y el tipo de fotografías que puedes tomar. Juega con la cámara hasta que sientas que logras mostrar en una foto lo que deseas comunicar.
- Aprende a cargar y descargar fotografías desde tu celular a la computadora y viceversa.
- Verifica la cantidad máxima de fotografías que puedes tomar.
- Descubre las diferentes opciones de calidad de las imágenes que puede tomar tu cámara.
- Realiza varias prácticas de fotografías utilizando la guía de este taller.

FOTO-REPORTAJE CON CELULAR (filmóvil)¹

¿Qué es un foto-reportaje?

- Es una historia contada con fotografías.
- Podemos hablar de acontecimiento reales; ampliar un tema de interés social; hacer una denuncia; o promover una reflexión.
- Lo importante del foto-reportaje es tener ALGO QUE DECIR e idealmente EXPLICAR PORQUÉ es así.

¿Cuántas fotografías puedo utilizar?

Generalmente es recomendable usar entre 4 a 10 fotografías.

¿Cómo organizo las fotografías?

Si el foto-reportaje es una historia, tiene un orden dividido en tres momentos:

- Principio
- Desarrollo
- Final

¹ Elaborado sobre la base del dossier de capacitación para corresponsales de la Red CIP de El Alto, Zudañez, Potosí y Mancomunidad Azanake. Proyecto REDCIP – Fundación KELOG, Fundación REDES 2008.

¿Sólo se usan fotografías?

El foto-reportaje no solo utiliza fotografías, y se pueden combinar todas las maneras creativas para comunicar nuestro tema. Por ejemplo, muchos foto-reportajes pueden mezclar:

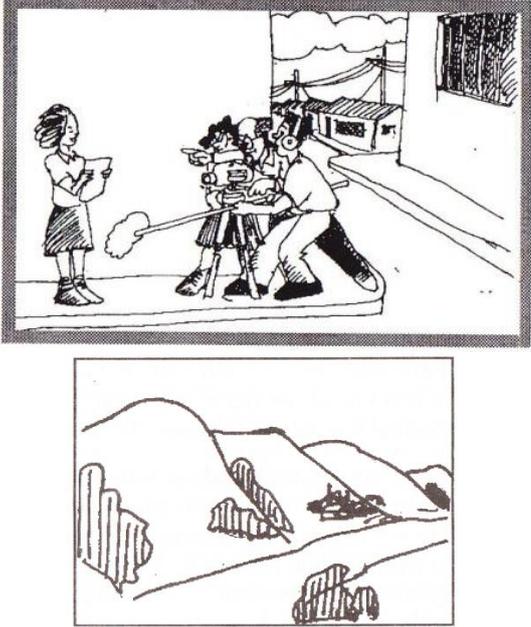
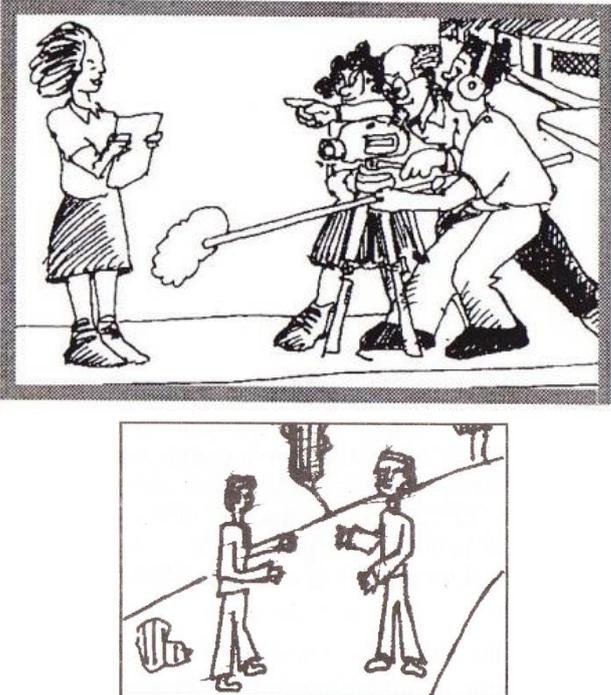
- Entrevistas
- Historias de vida
- Noticias y/o publicaciones de prensa
- Testimonios de personas
- Recuadros
- Dibujos
- Y lo que tu imaginación necesite...

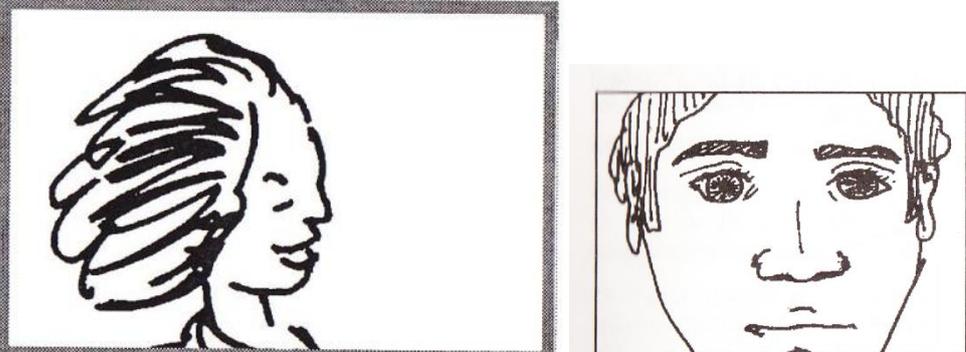
¿Cuáles son los principales pasos para hacer un foto-reportaje?

Debemos conocer y practicar uno a uno los siguientes pasos:

1. **Seleccionar el tema.** Que requiere definir el tema principal y los sub-temas que deseamos contar. En este caso, se trata de relata nuestra experiencia de visitar a las aves en la ciudad de Cochabamba.
Esta parte es la más importante y allí debemos responder los siguientes puntos:
 - Título
 - Sub-títulos
 - Qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué.
 - Cierre o conclusión: que puede llevar a reflexionar, alertar, denunciar, recomendar algo sobre el tema elegido.
2. **Buscar información.** En este momento se debe organizar una lista de personas y lugares que debemos visitar para tener la mayor cantidad de información posible. Siempre es recomendable ir acompañado del celular, ya sea para usar la grabadora o para usar la cámara fotográfica.
3. **Seleccionar o proponer respaldo de imágenes.** Aquí debemos hacer un listado del tipo de fotografías, dibujos, gráficos, cuadros que necesitaremos para darle cuerpo a nuestro tema y sub-temas. Y si es necesario organizarnos para ir y tomar las fotografías.
4. **Completar el esquema.** Una vez que tenemos todos estos datos, debemos revisar nuevamente nuestro esquema y organizar la información que tenemos, ya sea en fotografías o en texto.
5. **Afinar el foto-reportaje.** Finalmente, debemos juntar toda la información que tenemos y ver que todo se entienda fácilmente.

PLANOS Y ENCUADRES

<p>Gran Plano general</p> <p>Es el que permite ver el mayor espacio posible de la realidad. Por ejemplo, un paisaje, un pueblo o alguna acción distante. También es conocido como panorámica.</p>	
<p>Plano general</p> <p>Muestra personas de cuerpo entero y algo del escenario.</p>	
<p>Plano Americano</p> <p>Las personas son vistas desde las rodillas para arriba.</p>	

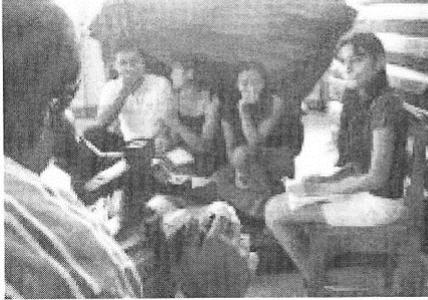
<p>Plano medio Muestra las personas desde la cintura para arriba y permite reconocer más claramente sus gestos y actitudes.</p>	
<p>Primer plano Muestra la cabeza y parte de los hombros de la persona. Las expresiones son claramente identificadas.</p>	
<p>Primerísimo primer plano Solamente muestra el rostro completo de una persona, Ayuda a ver de cerca los gestos.</p>	

ENCUADRES FOTOGRÁFICOS

<p>Encuadre Horizontal Se usa poniendo la cámara a la altura del piso. Se usa para mostrar calma, tranquilidad, reposo, sueño. También se usa este encuadre para tomar fotografías panorámicas y de paisajes o de grandes grupos de personas.</p>	
<p>Encuadre vertical Se toma la fotografía usando la cámara de manera perpendicular al piso. Este encuadre denota grandeza, altitud. Se usa para fotos de portadas, carátulas, figuras enteras, resaltar el gesto del personaje, árboles, edificios, etc.</p>	
<p>Encuadre aberrante o desordenado No es considerado un encuadre propiamente dicho, pero se lo utiliza muy a menudo, y se utiliza para romper la monotonía en las fotos.</p>	

Fuente: Manual de capacitación en producción de minimedios para la gestión de información y conocimientos. Ernesto Rodrigo Lira. Mayo de 2007. Fundación REDES para el Desarrollo Sostenible. Las Paz.

EJERCICIO: En una fotografía de grupo tomar los siguientes encuadres



Una situación como esta permite cientos de encuadres diferentes. Veamos algunos.

Para un encuadre correcto
La diferencia entre un buen encuadre y uno defectuoso es a veces mínimo, ya que tiene que ver con que la cámara se mueva unos pocos milímetros. Esa distancia pequeñísima hace la diferencia.



El encuadre corta la cabeza de los dos personajes y no define un centro de atención



El encuadre no deja espacio a la mirada de la muchacha y la aplasta a un lado de la pantalla



Un encuadre correcto nos permite ver las caras enteras de dos de los personajes



El encuadre correcto deja aire a la mirada y no deja vacíos en la pantalla

IMPORTANCIA DE LA LUZ EN LAS FOTOGRAFÍAS

Silueta



Luz lateral



Contraluz



Luz desde abajo



IMPORTANCIA DEL ENCUADRE EN MOVIMIENTO

